1906
1906
May 8
BeLe

GEMÆLDE ALTER MEISTER.

AUSWÆRTIGE PRIVAT-GALERIE

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 8. Mai 1906

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
Kochstrasse 28-29 BERLIN SW. 68 Kochstrasse 28-29

ŒLGEMÆLDE

von Meistern des 16. bis 18. Jahrhunderts

sowie einige Bilder neuerer Künstler,
gerahmte Aquarelle und Zeichnungen.

No. 1 bis 144

Auswärtige Privat-Galerie

(No. 145 bis Schluss aus anderem Besitz)

[HOSCHEK von MÜHLHEIM (GUSTAV RITTER), PRAGUE]

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 6. Mai 1906 und Montag, den 7. Mai 1906
von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 8. Mai 1906 von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
Saal VII BERLIN SW. 68, Koch-Strasse 28-29 Saal XI

1450

L.64380

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.**, über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 61. J. v. Ravesteijn.

No. 41. Jan Brueghel.

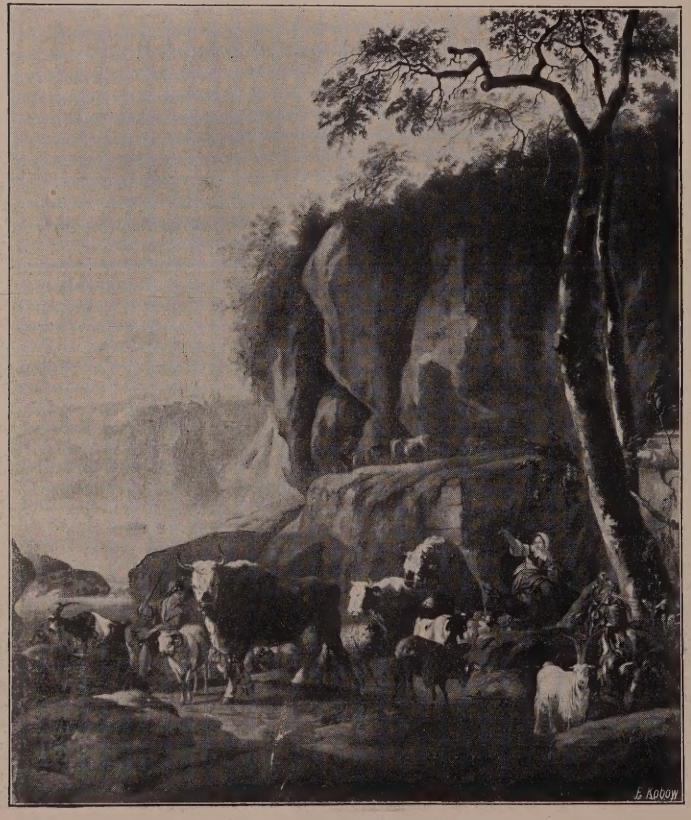
No. 94. R. Nieuwael.

No. 71. D. Teniers nach Bassano.

No. 78. Nicolaas Maes.

No. 48. Meindert Hobbema.

No. 87. Govert Flinck.



No. 90. J. H. Roos.

No. 82. Abr. Janssens.

No. 53. Isack v. Osten.

No. 145. Schule des A. v. Dyck.

No. 35. Laurence Neter.

Die in vorliegendem Kataloge unter No. 1—144 aufgeführten Gemälde bilden die Kollektion eines auswärtigen Sammlers und gehören der niederländischen, deutschen und italienischen Schule an. — Am besten sind die Niederländer durch zahlreiche hervorragende Meisterwerke vertreten, unter denen besonders die schönen Porträts von RAVESTEIJN, N. MAES und R. NIEUWAEL auffallen. Die Landschafter J. H. ROOS, M. HOBBEMA, J. BRUEGHEL, I. v. OSTEN, SAL. RUYSDAEL, J. v. d. MEER d. J., A. PIJNACKER, werden durch brillant gemalte, zum Teil mit vollem Künstlernamen bezeichnete Werke, das Genre durch bedeutende Bilder von LAURENT NETER, J. B. LAMBRECHT, H. JANSSEN u. ABRAHAM JANSSEN repräsentiert. Auch drei vorzügliche Stillleben des Deutschen MAXIMILIAN PFEILER, des Italieners MICHAEL CERQUOZZI und des selten vorkommenden EVERT COLLIER verdienen besondere Erwähnung. Eine kleine Abteilung von Werken neuerer Künstler enthält Arbeiten von F. WALDMÜLLER, RITZBERGER, LIEBSCHER, HEILBUTH, E. PAYER u. a., und der Nachtrag, welcher Gemälde aus anderem Besitz verzeichnet, ein besonders interessantes Bild aus der Schule des A. v. DYCK, eine holländische Patrizierfamilie, die sich als heilige Familie malen liess, einen FRANCESCO GUARDI und ein sehr interessantes Werk von J. UIJTEWAEL, den Sündenfall darstellend.

Auswärtige Privat-Galerie.

No. 1—144.

Oelgemälde

von Meistern des 16. bis 18. Jahrhunderts.

James Milner. Angeblich.

1. *Brustbild eines bartlosen Mannes.* Holz. H. 15 cm, B. 11 cm. S. R.

Th. Michau.

1676—1765.

2. *Kleine Dorflandschaft mit Landleuten an einem Flusse.* Holz. H. 20 cm, B. 30 cm. G.-R.

J. Rottenhammer.

1564—1623

3. *Christus an eine Säule gefesselt von Kriegsknechten gegeisselt.* Auf Kupfer. H. 28 cm, B. 21 cm. S. R.

F. J. de Goya. Zugeschrieben.

4. *Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten.* Holz. H. 21 cm, B. 18 cm. S. R.

Niederländischer Meister.

17. Jahrhundert.

5. *Brustbild eines Mannes mit grauem Bart und Mühlsteinkragen. Links oben ein Wappen, rechts Altersangabe.* Holz. H. 51 cm, B. 43 cm. G.-R.

D. Vinckboons. Art.

6. *Waldlandschaft mit Durchblick ins freie Land. Staffiert.* Holz. H. 51 cm, B. 65 cm. S. R.

D. Teniers. Zugeschrieben.

7. *Ein Dudelsackbläser. Im Hintergrunde drei Bauern am Kamin.*
Leinwand. H. 58 cm, B. 48 cm. S. R.

R. de Vries.

1631—1668.

8. *Die Ruinen eines alten Schlosses an einem Flusse. Staffiert.*
Holz, rechts unten signiert. H. 46 cm, B. 62 cm. S. R.

J. de Momper.

1564—1635.

9. *Felsige Landschaft mit Blick auf einen Fluss. Zigeuner als Staffage.*
Schön in der Farbe. Holz. H. 47 cm, B. 83 cm. G.-R.

10. *Hohlweg zwischen Felsen. Reiter als Staffage. Gegenstück.*
Ebenso. H. 47 cm, B. 83 cm. G.-R.

B. Breenbergh. Angeblich.

11. *Landschaft mit Felsen und Gebäuden. Links eine Hirtenfamilie als Staffage.*
Links eine undeutliche Signatur. Holz. H. 29 cm, B. 36 cm. S. R.

H. van Vliet.

1611—1675.

12. *Innere Ansicht eines Domes mit reicher Figuren-Staffage.*
Feines Bild auf Holz. H. 36 cm, B. 27 cm. S. R.

P. Quast.

1600—1647.

13. *Interieur mit Wundarzt, welcher einen Bauer am Fusse operiert.*
Holz. H. 35 cm, B. 28 cm. S. R.

14. *Alchymist in seinem Laboratorium. An der Wand eine Inschrift.*
Holz. H. 35 cm, B. 28 cm. S. R.

B. Breenbergh. Angeblich.

1599—1659.

15. *Inneres einer Felsenhöhle mit Statue und Reliefs.* Holz. H. 24 cm, B. 35 cm. S. R.

R. Roghmann. Angeblich.

16. *Landschaft mit Gebäuden bei Abendbeleuchtung. Als Staffage Christus mit den Jüngern von Emaus.*
Holz. H. 33 cm, B. 44 cm. S. R.

Nach Raffaello Santi.

17. *Die Madonna mit dem Blumen streuenden Engel.* Holz. H. 51 cm, B. 33 cm. G.-R.

Michael Carree.

1666—1747.

18. *Ein Hirt treibt seine Herde bei aufziehendem Gewitter der Heimat zu.*
Schön in der Stimmung. Leinwand. H. 61 cm, B. 72 cm. G.-R.

François Millet.

1642—1679.

19. *Landschaft. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne.*
Leinwand. H. 33 cm, B. 43 cm. G.-R.

D. Ryckaert III.

1612—1661.

20. *Halbfigur einer alten Frau, welche Goldstücke wiegt.*
Feines Bild auf Holz mit dem Monogramm des Künstlers. H. 35 cm, B. 25 cm. G.-R.

Pieter Gysels.

1621—1690.

21. *Stilleben mit Früchten, gekochtem Hummer, Krug etc.*
Feines Bildchen auf Leinwand. H. 41 cm, B. 33 cm. S. R.

Ant. Canal.

1697—1768.

22. *Die Piazzetta in Venedig, im Mittelgrunde S. Maria della salute. Reich staffiert.*
Leinwand. H. 36 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. v. Goijen. Art.

23. *Befestigte Stadt mit Kirche und Windmühle an einem Flusse.*
Holz. H. 33 cm, B. 46 cm. S. R.

Bezeichnet A. D. (A. Dürer).

24. *Halbfigur des Evangelisten Matthäus vor einem Schreibpult. Links der Engel.*
Auf Holz. H. 80 cm, B. 59 cm. S. R.

A. van Everdingen.

1621—1675.

25. *Gebirgslandschaft mit Blick auf einen reissenden Fluss, im Mittelgrunde Wassermühle. Staffiert.* Vorzügliches Bild mit dem Namen des Künstlers. Leinwand. H. 73, B. 59 cm. G.-R.

J. B. Weenix.

1621—1664.

26. *Parklandschaft mit Wasserbassin im Vordergrunde, sowie Marmorfiguren. Staffiert.*
Schönes Bild auf Leinwand. Rechts an der Mauer signiert. H. 78 cm, B. 84 cm. S. R.

Ludolf Bakhuisen.

1631—1708.

27. *Mehrere Segelboote auf bewegter See, im Hintergrunde grössere Schiffe. Aufziehender Sturm.*
Leinwand. H. 81 cm, B. 112 cm. G.-R.

Pauwel de Vos.

1592—1678.

28. *Eine Hirschjagd. Grosses lebendig komponiertes, figurenreiches Bild.*
Leinwand. H. 89 cm, B. 148 cm. S. R.

C. Dusart bezeichnet.

29. *Bauern führen vor einem Wirtshause einen Rundtanz aus.*
Hübsches Bild auf Leinwand. Rechts auf einer Tonne signiert. H. 41 cm, B. 51 cm. S. R.

Flämischer Meister.

30. *Das Brustbild Christi, links Pilatus, rechts ein spottender Kriegsknecht.*
Holz, rund. Diam. 42 cm. S. R.

Maximilian Pfeiler.

18. Jahrhundert.

31. *Stilleben mit Früchten verschiedener Art, Teppich, Mandoline, gefüllten Weingläsern etc.*
Vorzüglich wirkendes Bild. Auf Leinwand. H. 74 cm, B. 96 cm. S. R.

Dan Seghers. Zugeschrieben.

32. *Blumengirlande auf dunklem Hintergrunde.*
Holz. H. 36 cm, B. 51 cm. S. R.

J. v. Huchtenburgh.

1646—1733.

33. *Offiziere zu Pferde vor einem Marketenderzelt.*
Hübsches Bild auf Holz mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 30 cm, B. 40 cm. G.-R.

Dürik Bouts. Zugeschrieben.

1410—1475.

34. *Die Madonna mit faltigen Gewändern bekleidet in Halbfigur stehend.*
Holz. H. 25 cm, B. 22 cm. S. R.

Laurence Neter.

17. Jahrhundert.

35. *Inneres einer Wachtstube mit Karten spielenden Soldaten.*
Sehr feines Bildchen. Holz, signiert. H. 29 cm, B. 42 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

P. Verbeeck.

Tätig 1638—1650.

36. *Gesatteltes Pferd im Vordergrunde einer Landschaft.*
Holz. Rechts auf einer Erderhöhung das Monogramm. H. 21 cm, B. 18 cm. G.-R.

Cornelis Bega.

1620—1664.

37. *Ein Bauer umarmt eine Magd. Rechts die lauschende Frau.*
Holz, H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.

D. Ryckaert. I.

1612—1661.

38. *Felsenlandschaft mit Mühle an einem Bache. Staffiert.*
Holz. Rechts mit dem Monogramm des Künstlers. H. 34 cm, B. 52 cm. S. R.

C. Poelenburg.

1586—1667.

39. *Badende Nymphen im Vordergrunde einer Felsenlandschaft.*
Feines Bildchen auf Holz. H. 21 cm, B. 17 cm. S. R.

J. v. Kool.

Ende des 17. Jahrhunderts.

40. *Landschaft mit Kavalieren, welche sich Pferde vorführen lassen.*
Holz, rechts unten signiert. H. 27 cm, B. 22 cm. S. R.

Jan Brueghel.

1568—1625.

41. *Aktäon überrascht Diana mit ihren Nymphen im Vordergrunde einer Waldlandschaft.*
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 25 cm, B. 38 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel I.

J. Rottenhammer.

1564—1623.

42. *Der heilige Hieronymus im Vordergrunde einer Landschaft.*
Kupfer. H. 22 cm, B. 17 cm. S. R.

D. Teniers.

1610—1690.

43. *Der Ueberfall eines niederländischen Dorfes durch spanische Truppen.*
Auf Kupfer. H. 27 cm, B. 37 cm. S. R.

Hieronymus Bosch.

1460—1516.

44. *Christus erscheint dem ersten Elternpaar in der Vorhölle.* Holz. H. 30 cm, B. 29 cm. S. R.

S. v. d. Dous.

17. Jahrhundert.

45. *Halt von Kavalieren vor einem zerfallenen Gebäude.*
Holz, mit der Künstlersignatur. H. 33 cm, B. 30 cm. G.-R.

G. van Herp.

1614—1677.

46. *Der Graf von Habsburg führt sein Pferd, welches ein Priester mit der Monstranz bestiegen hat, am Zügel.*
Holz. H. 28 cm, B. 33 cm. S. R.

J. B. Lambrecht.

1680—1731.

47. *Interieur mit zwei Männern und einer Frau am Wirtstische.*
Sehr feines Bildchen auf Holz. Mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 20 cm, B. 18 cm. G.-R.

Meindert Hobbema.

1638—1709.

48. *Waldlandschaft mit Blick auf eine Hütte unter Bäumen. Reich staffiert.*
Ganz vorzüglich wirkendes, dem Meister zugeschriebenes Bild. Leinwand. H. 49 cm, B. 66 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel III.

M. van Helmont.

1623—1674.

49. *Inneres einer niederländischen Schenke mit trinkenden und rauchenden Bauern.*
In der Mitte unten auf einer Fussbank mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 35 cm, B. 48 cm. G.-R.

Evert Collier.

17. Jahrhundert.

50. *Vanitas. Ein Stillleben mit Gegenständen der verschiedensten Art. Dabei ein Globus, Musikinstrumente, Bücher, Geld etc.*
Ein Hauptwerk des Künstlers, mit dessen Monogramm es bezeichnet ist. Leinwand. H. 110 cm, B. 90 cm. S. R.

Ph. Koninck.

1619—1688.

51. *Landschaft mit Blick auf eine hügelige und bewaldete Gegend. Im Vordergrunde Landleute bei einem Gewässer.* Leinwand. H. 86 cm, B. 68 cm. S. R.

Abr. v. Beijeren.

1621—1674.

52. *Fische und Austern neben einem Fasse am Boden liegend.*
Vorzügliches Bild auf Leinwand mit der Signatur des Künstlers. H. 74 cm, B. 66 cm. G.-R.

Isack v. Osten.

Ende 16. Jahrhunderts.

53. *Das Paradies mit Tieren der verschiedensten Art. Im Mittelgrunde der Sündenfall.*
Höchst fein gemaltes Bild auf Kupfer mit der vollen Signatur des Künstlers. H. 70 cm, B. 85 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Adam Pijnacker.

1621—1673.

54. *Landschaft mit grossem Baumstamm im Vordergrunde. Als Staffage Hirten mit ihrem Vieh. Abendstimmung.* Schönes Bild auf Leinwand. H. 75 cm, B. 64 cm. S. R.

Unbekannt.

17. Jahrhundert.

55. *Ansicht von Paris. Im Vordergrunde am Ufer der Seine zahlreiche Personen und Tiere.* Sehr interessantes gut gemaltes Bild. Leinwand. H. 61 cm, B. 97 cm. G.-R.

G. Honthorst.

1590—1656.

56. *Halbfigur eines jungen Hirten, welcher in der Rechten die Schalmei hält.*
Lebendig gemaltes Bild. Holz. H. 73 cm, B. 58 cm. S. R.

J. Horemans.

1682—1759.

57. *Reisende haben vor einer Dorfschenke Halt gemacht, um eine Erfrischung einzunehmen. Links der Reisewagen.* Gemälde von guter Qualität. Leinwand. H. 48 cm, B. 56 cm. G.-R.

H. Withoos.

1627—1703.

58. *Im Vordergrunde einer Landschaft Fischotter bei der erlegten Beute.*
Schönes Bild auf Holz, signiert. H. 55 cm, B. 70 cm. S. R.

Jan van d. Meer de Jonge.

1656—1705.

59. *Wäldchen am Ufer eines Flusses. Im Vordergrunde im Schatten der Bäume Hirten mit ihrer Herde.*
Sehr schönes Bild mit der vollen Signatur des Künstlers. Leinwand. H. 79 cm, B. 98 cm. G.-R.

Salomon Ruysdael.

1600—1670.

60. *Niederländischer Fluss mit bewaldeten Ufern. Fischer in ihren Kähnen ziehen die Netze ein.* Holz. H. 31 cm, B. 50 cm. S. R.

J. v. Ravesteijn.

1572—1657.

61. *Halbfigur einer jungen Fürstin in reichem Kostüm und prächtigem Spitzenkragen.*
Treffliches Porträt. Holz. H. 129 cm, B. 98 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Jac. Marieschi.

1711—1794.

62. 63. *Zwei venezianische Ansichten mit reicher Staffage. Gegenstücke.*
Leinwand. H. 53 cm, B. 68 cm. G.-R.

Niederländischer Meister.

17. Jahrhundert.

64. *Brustbild einer älteren Dame im Witwenschleier. Oval.*
Leinwand. H. 72 cm, B. 55 cm. S. R.

Salv. Rosa. Angeblich.

65. *Felsige Gegend mit Wasser. Im Vordergrunde unter einem überhängenden Felsen drei Krieger.* Leinwand. Mit dem Monogramm des Salv. Rosa. H. 51 cm, B. 67 cm. G.-R.

J. G. Cuijp.

1575—1649.

66. *Kniestück eines Kindes in gelbem Kleidchen mit Spitzenbesatz.*
Holz. H. 73 cm, B. 58 cm. S. R.

Unbekannt.

17. Jahrhundert.

67. *Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit Orden.*
Leinwand. Bezeichnet 1633. H. 77 cm, B. 62 cm. G.-R.

Elias Vonck.

1605—1652.

68. *Auf einem Tische ein Korb mit Fischen, Hummer, Krabben etc.*
Schönes dekorativ wirkendes Bild. Leinwand. H. 81 cm, B. 112 cm. G.-R.

A. v. Beijeren.

1620—1674.

69. *Fische, teils auf einem Tische liegend, teils von der Decke herabhängend.*
Leinwand, signiert. H. 76 cm, B. 68 cm. G.-R.

Pet. Balten.

17. Jahrhundert.

70. *David, von seinem Gefolge umgeben, empfängt Abigail, welche ihm Geschenke anbietet.*
Schönes reich komponiertes Bild auf Holz. H. 68 cm, B. 118 cm. S. R.

D. Teniers nach Bassano.

1610—1690.

71. *Christus auf einem Podium sitzend wird durch Kriegsknechte verspottet.*
Sehr feines Bild auf Kupfer. H. 27 cm, B. 37 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Italienischer Meister.

17. Jahrhundert.

72. *Lot mit seinen Töchtern in der Höhle.* Leinwand. H. 110 cm, B. 82 cm. G.-R.

Schule des P. P. Rubens.

73. *Ein Satyr führt den trunkenen Silen. Links ein Flötenspieler.*
Leinwand. H. 95 cm, B. 127 cm. G.-R.

Hieron. Janssens.

1624—1693.

74. *Ein Fürstenball im Haag. In einem mit Bildern geschmückten Saale eine reich gekleidete Gesellschaft von Kavalieren und Damen.*
Prächtiges Kostümstück. Leinwand. H. 118 cm, B. 150 cm. G.-R.

J. B. Tiepolo.

1696—1770.

75. *Zwickelbild. Die vier Kirchenväter auf Wolken mit Amoretten.*
Leinwand. H. 73 cm, B. 65 cm. G.-R.

Unbekannt.

18. Jahrhundert.

76. *Brustbild des Prinzen Eugen in Harnisch und Allonge-Perücke.*
Leinwand. H. 73 cm, B. 60 cm. G.-R.

A. de Gelder. Zugeschrieben.

77. *Ein umherziehender Tabuletkrämer seine Waren anbietend. Rechts eine alte Frau und ein Knabe.* Leinwand. H. 85 cm, B. 76 cm. G.-R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

78. *Halbfigur eines vornehmen Mannes in Allonge-Perücke. Im Hintergrunde eine Abendlandschaft.* Prächtiges Portrait auf Leinwand. H. 124 cm, B. 105 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Jan Weenix. Zugeschrieben.

79. *Ein krähender Hahn von Hühnern umgeben.* Leinwand. H. 67 cm, B. 53 cm. G.-R.

Nach Guido Reni.

80. *Die Madonna das schlafende Christuskind verehrend.* Leinwand. H. 68 cm, B. 92 cm. G.-R.

G. v. Eeckhout.

1621—1674.

81. *St. Petrus an der Pforte des Tempels heilt Kranke.*
Schön im Helldunkel. H. 54 cm, B. 65 cm. S. R.

Abr. Janssens.

1575—1632.

82. *Halbfigur der mit Blumen geschmückten Flora. Links eine Amorette.*
Ganz vorzügliches Hauptbild. Auf Holz. H. 120 cm, B. 93 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Giov. Bellini. Art.

83. *Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Zu beiden Seiten Heilige.*
Holz. H. 34 cm, B. 45 cm. G.-R.

P. de Laar.

1582—1642.

84. *Italienische Landschaft mit Ruinen im linken Vordergrunde. Zahlreiche Personen und Tiere beleben die Darstellung.* Sehr schönes Bild auf Leinwand. H. 75 cm, B. 95 cm. G.-R.

Schule des P. P. Rubens.

85. *Brustbild der Mutter des Meisters.* Leinwand. H. 44 cm, B. 35 cm. G.-R.

J. Snellinck.

1549—1638.

86. *Küchen-Stilleben mit verschiedenen Gefässen und Gemüse.*
Sehr gutes Bild auf Holz. Monogrammiert. H. 35 cm, B. 52 cm. G.-R.

Govert Flinck.

1615—1660.

87. *Ein junges Schäferpaar im Vordergrunde einer Waldlandschaft stehend. Links eine Ziege.* Vorzügliches Bild auf Leinwand. H. 120 cm, B. 110 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

H. J. v. Balen. Zugeschrieben.

88. *Offene Säulenhalle, in welcher ein König eine Botschaft empfängt.*
Holz, H. 31 cm, B. 43 cm. S. R.

Salomon Ruysdael.

1600—1670.

89. *Waldlandschaft mit Bauernhof. Staffiert.* Holz. H. 26 cm, B. 34 cm. S. R.

J. H. Roos.

1631—1685.

90. *Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft treiben Hirten ihre Herde dem nahen Wasser zu. Abendstimmung.*
Ganz hervorragendes Bild des Meisters, mit dessen vollem Namen es bezeichnet ist. Leinwand. H. 116 cm, B. 94 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

M. Scheits.

1640—1700.

91. 92. *Interieur mit tanzenden und trinkenden Bauern. — Interieur mit raufenden Bauern. Gegenstücke.* Holz. H. 27 cm, B. 41 cm. S. R.

Alt-Niederländisch.

16. Jahrhundert.

93. *Halbfigur der Madonna, welche das Christuskind mit beiden Armen an sich drückt.*
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 25 cm, B. 19 cm. G.-R.

R. Nieuwael.

17. Jahrhundert.

94. *Halbfigur der Fortuna, welche in der Linken einen goldenen Pokal, in der Rechten Goldstücke hält.*

Ganz vorzügliches Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 73 cm, B. 60 cm. S. R.

Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Niederländische Schule.

18. Jahrhundert.

95. 96. *Geflügelhändler. Geflügelhändlerin. Gegenstücke.* Leinwand. H. 61 cm, B. 40 cm. Br. R.

Schule des P. P. Rubens.

97. *Das Urteil des Paris.* Fein gemaltes Bild auf Kupfer. H. 48 cm, B. 36 cm. G.-R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

98. *Halbfigur einer Magd, welche am Fenster stehend Zinngeschirr scheuert.*

Leinwand, signiert. H. 62 cm, B. 47 cm. S. R.

Mich. Angelo Cerquozzi.

1602—1660.

99. *Im Vordergrunde einer italienischen Landschaft wird ein Gemüse- und Fruchtmarkt abgehalten.* Sehr schön in der Farbe. Leinwand. 49 cm, B. 64 cm. G.-R.

Italienische Meister.

100. *St. Franziskus in Verzückung. In den Wolken geigespielender Engel.*

Leinwand. H. 35 cm, B. 22 cm. G.-R.

101. *Der heilige Rochus die Madonna für die Pestkranken anflehend.*

Holz. H. 42 cm, B. 26 cm. S. R.

102. *Die Madonna mit dem Kinde von einem Papste angebetet. Links St. Katharina.*

Leinwand. H. 72 cm, B. 100 cm. G.-R.

103. *Venus in Halbfigur im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft.*

Leinwand. H. 87 cm, B. 72 cm. G.-R.

104. *St. Magdalena in Verehrung des Kruzifixes.* Leinwand. H. 76 cm, B. 105 cm. S. R.

105. *Die schlafende Antiope von Jupiter belauscht.* Leinwand. H. 82 cm, B. 100 cm. G.-R.

G. Berckheyde.

1638—1698.

106. *Ansicht von Amsterdam mit Schiffen vor Anker.*
Leinwand. Links am Rande signiert. H. 38 cm, B. 48 cm. G.-R.

Alt-Niederländisch.

16. Jahrhundert.

107. *Halbfigur des St. Johannes in flatterndem Mantel.* Holz. H. 31 cm, B. 27 cm. S. R.

Simon de Vlieger. Zugeschrieben.

108. *Militärisches Lager mit Reiterzug.* Holz. H. 33 cm, B. 40 cm. G.-R.

P. Neeffs.

1578—1656

109. *Blick in das Hauptschiff eines gotischen Domes. Reich staffiert.*
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 27 cm, B. 36 cm. S. R.

P. de Hooch. Art.

110. *Interieur mit junger Mutter, welche ihr Kind auf dem Schosse hält.*
Leinwand. H. 44 cm, B. 36 cm. S. R.

Italienischer Meister.

17. Jahrhundert.

111. *Das Christuskind von einem Engel begleitet erscheint dem heiligen Antonius.*
Leinwand. H. 60 cm, B. 42 cm. S. R.

Alt-Niederländisch.

16. Jahrhundert.

112. *Altärchen mit zwei Seitenflügeln. In der Mitte die Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend.* Von höchst feiner Durchführung. Holz. H. 59 cm, B. 49 cm. G.-R.

J. Torenvliet. Zugeschrieben.

113. *Halbfigur eines jungen Mannes, welcher die Geige spielt.* Holz. H. 23 cm, B. 18 cm. S. R.

Norbert Grund.

1714—1767.

114. 115. *Zwei kleine Landschaften mit Staffage. Gegenstücke.*
Auf Holz. H. 12 cm, B. 15 cm. G.-R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

116. *Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit auf die Schultern herabfallendem Haar.* Holz. H. 33 cm, B. 27 cm. S. R.

Unbekannte Meister.

117. *Der barmherzige Samariter bringt den Verwundeten in eine Herberge.* Holz. H. 40 cm, B. 60 cm. G.-R.

118. *Halbfigur eines Knaben, welcher einen erlegten Hasen über dem Rücken trägt.* Leinwand. H. 80 cm, B. 53 cm. S. R.

119. *Hase und Schildkröte in einer Landschaft.* Leinwand. H. 55 cm, B. 85 cm. S. R.

120. *Halbfigur einer Dame in türkischem Kostüm und reichem Schmuck.* Leinwand. H. 76 cm, B. 60 cm. S. R.

121. 122. *Die Flucht nach Aegypten. Die Jünger zu Emmaus.* Leinwand. H. 26 cm, B. 23 cm. Ohne R.

123. *Ein Heiliger verehrt kniend die Madonna mit dem Christuskinde.* Leinwand. H. 58 cm, B. 49 cm. G.-R.

verte.

Oelgemälde neuerer Künstler.
Gerahmte Zeichnungen und Kupferstiche.

F. Waldmüller.

124. *Partie aus dem Wiener Wald mit Blick auf die Donau.*
Leinwand. H. 28 cm, B. 33 cm. G.-R.

125. *Brustbild eines jungen Mannes mit Henri quatre.*
Leinwand, signiert. H. 56 cm, B. 42 cm. G.-R.

Martin Schongauer.

126. *Die Kreuztragung Christi.* Kopie nach dem bekannten Kupferstich. Gerahmt.

J. Büche.

127. *Halbfigur einer jungen Meranerin, welche sich auf einen Felsen lehnt.*
Leinwand, signiert. H. 78 cm, B. 62 cm. G.-R.

J. Ringeisen.

128. *Zwei junge Tirolerinnen scherzen mit einem schlafenden Mann.*
Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 52 cm. G.-R.

K. Liebscher.

129. *Waldpartie mit Bauernhof an einem Fluss.* Leinwand, signiert. H. 30 cm, B. 40 cm. G.-R.

J. Ulrich.

130. *Köchin bei der Romanlektüre.* Leinwand, signiert. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

C. le Feubure.

131. *Blick auf den Obersee.* Leinwand, signiert. H. 28 cm, B. 44 cm. G.-R.

L. Graf.

132. *Brustbild einer alten Frau mit Brille.* Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 35 cm. Br. R.

Alb. Ritzberger.

133. *Profil-Brustbild eines jungen Mädchens in griechischem Kostüm.*
Leinwand, signiert. H. 53 cm, B. 39 cm. G.-R.

K. Liebscher.

134. *Waldlandschaft mit See.* Holz, signiert. H. 43 cm, B. 65 cm. G.-R.

E. Payer.

135. *Feuersbrunst zur Nachtzeit.* Pastell, signiert. H. 16 cm, B. 21 cm. Gerahmt.

G. Bamberger.

136. *Ländliche Gegend mit Kohlfeld.* Studie auf Leinwand, signiert. H. 26 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

M. Suppantschitsch.

137. *Blick auf ein überschwemmtes Gebiet.* Studie, signiert. H. 23 cm, B. 43 cm. Gerahmt.

Wirth.

138. *Blick auf Eger in Böhmen.* H. 38 cm, B. 48 cm. G.-R.

F. Heilbuth.

139. *Die Kreuzabnahme Christi. Nach P. P. Rubens.* Leinwand. H. 38 cm, B. 27 cm. G.-R.

H. Eichler.

140. *Stilleben mit Champagnerkühler, Hummer, Austern etc.*
Leinwand, signiert. H. 53 cm, B. 68 cm. G.-R. Durchbrochen.

A. Kaufmann.

141. *Ländliche Gegend mit Hühnern und Enten als Staffage.*
Holz, signiert. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

H. Makart.

142. *Junge Mutter mit ihrem Knaben.* Leinwand, monogrammiert. H. 48 cm, B. 38 cm. G.-R.

E. Kasparides.

143. *Flache Gegend mit Dorf im Mittelgrunde.* Leinwand, signiert. H. 56 cm, B. 69 cm. Gerahmt.

Gerahmter Kupferstich nach Decamps.

144. *Don Quixote und Sancho Pansa durch ein Getreidefeld reitend.* Querfolio.

Anhang

Gemälde aus anderem Besitz.

Schule des A. v. Dyck.

145. *Eine vornehme Patrizierfamilie als heilige Familie dargestellt. Der links stehende Mann hält eine Traube; das Kind, welches auf dem Schosse der Mutter sitzt, ist ganz unbekleidet.*

Vorzügliches Bild von grosser Farbenfrische und Schönheit. Leinwand. H. 114 cm, B. 93 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Francesco Guardi.

1712—1793.

146. *Venetianische Uferstrasse, reich staffiert. Die grosse durch Gondeln belebte Wasserfläche von Gebäuden verschiedener Art begrenzt.*

Leinwand. Sehr fein in der Stimmung. H. 25 cm, B. 36 cm. G.-R.

Altdeutscher Meister.

16. Jahrhundert.

147. *Im Vordergrunde einer Landschaft die drei Kreuze, an deren Fuss eine aus 19 Personen bestehende Donatorenfamilie.*

Interessantes Bild auf Holz. H. 70 cm, B. 73 cm. G.-R.

J. de Heem bezeichnet.

148. *Stilleben mit Pokalen, Früchten, Tabakspfeife etc.*

Auf Holz gemalt und links unten bezeichnet: J. de Heem. H. 41 cm, B. 60 cm. S. R.

Jacopo Carrucci zugeschrieben.

149. *Die schlafende Venus von Nymphen umgeben im Vordergrunde einer Landschaft ruhend. Rechts allegorische Figuren.*

Interessantes Bild auf Holz mit undeutlicher Signatur. H. 118 cm, B. 196 cm. G.-R.

J. Uijtewael.

1566—1604.

150. *Der Sündenfall. Adam unter dem Baume sitzend empfängt von Eva den Apfel. Im Hintergrunde eine schön komponierte Waldlandschaft mit vielen Tieren.*

Vorzügliches Gemälde auf Leinwand. H. 153 cm, B. 112 cm. S. R.

Luca Giordano.

1632—1705.

151. *Brustbild eines bärtigen Mannes (Apostel).*
Ganz vorzüglich in Farbe und Wirkung. Leinwand. H. 74 cm, B. 59 cm. G.-R.

Art des J. M. Molenaer.

152. *Holländisches Interieur mit singenden und musizierenden Bauern.*
Sehr gutes Bild auf Holz, H. 31 cm, B. 45 cm. Eichen-R.

153. *Wirtshaus-Interieur mit kartenspielenden, trinkenden und rauchenden Bauern.*
Ebenso. Holz. H. 31 cm, B. 45 cm. Eichen-R.

Nach einem alt-italienischen Meister.

154. *Brustbild der heiligen Assunta mit aufwärts gerichteten Blicken.*
Leinwand. H. 55 cm, B. 41 cm. G.-R.

Fr. Rustici. Angeblich.

155. *St. Augustino und die heilige Agata in einer Disputation begriffen. Halbfiguren.*
Leinwand. H. 86 cm, B. 116 cm. G.-R.

Nach P. P. Rubens.

156. *Das Brustbild des Meisters mit grossem Hut.* Leinwand. H. 83 cm, B. 65 cm. G.-R.

Art des Jan Fijt.

157. *Stilleben mit totem Geflügel in und bei einem Korbe.* Leinwand. H. 72 cm, B. 54 cm. S. R.

Italienische Schule.

158. *Jupiter als Satyr belauscht die schlafende Antiope.*
Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 100 cm, B. 147 cm. G.-R.

Nach Antonio Allegri.

159. *Leda mit dem Schwan von ihren Gespielen umgeben. Nach dem Gemälde im Berliner Museum.*
Sehr schöne Kopie. Leinwand. H. 145 cm, B. 186 cm. G.-R.

Nach P. P. Rubens.

160. *Brustbild der Frau des Meisters, welche ein Gebetbuch hält.*
Leinwand. H. 77 cm, B. 62 cm. G.-R.

Nach G. F. Romanelli.

161. *Halbfigur einer Sibylle, welche ein geöffnetes Buch hält.*
Leinwand. H. 110 cm, B. 87 cm. G.-L.

Französische Schule.

162. *Hüftbild des Marquis de la Tour.* Leinwand. H. 76 cm, B. 63 cm. G.-R.

J. Horemans.

163. *Gemüse- und Fruchthändlerinnen vor der Tür eines Hauses.*
Schön in Komposition und Farbe. Leinwand. H. 96 cm, B. 80 cm. G.-R.

F. v. Moucheron.

1633—1686.

164. *Grosse Parklandschaft mit Schloss. Rechts Pavillon auf einem Felsen am See. Durch zahlreiche Kavaliere und Damen belebt.*
Schönes Bild auf Leinwand. H. 136 cm, B. 204 cm. G.-R.

Deutsche Schule.

165. *Einsiedler, einen Folianten auf den Knien haltend.* H. 57 cm, B. 50 cm. G.-R.

Nach Antonio Allegri.

166. *Jupiter und Jo. Nach dem Gemälde im Berliner Museum.*
Schöne Kopie. Leinwand. H. 142 cm, B. 85 cm. G.-R.

D. Teniers d. Aeltere.

1582—1649.

167. *Die Versuchung des heiligen Antonius mit zahlreichen Spukgestalten.*
Leinwand. H. 45 cm, B. 64 cm. S. R.

Unbekannt.

168. *Halbfigur eines Fürsten in Hermelinmantel mit der Kette des goldenen Vlieses.*
Leinwand. H. 99 cm, B. 73 cm. G.-R.

169. *Halbfigur einer jungen Frau mit Dolch, anscheinend Lucretia.*
Leinwand. H. 111 cm, B. 90 cm. Sammet-Rahmen.

170. *Brustbild der heiligen Magdalena mit der Salbenbüchse. Kopie nach einem Bilde in der Brera zu Mailand.* Leinwand. H. 59 cm, B. 49 cm. S. R.

171. 172. *Zwei Apostelköpfe.* Sehr fein gemalte Bildchen auf Holz. H. 10 cm, B. 8 cm. G.-R.

J. Berger.

18. Jahrhundert.

173. *Brustbild eines Philosophen, der ein Buch hält.*
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 35 cm, B. 28 cm. S. R.

W. Schellinks.

1627—1678.

174. *Eine Winterlandschaft mit Landleuten auf dem Eise.*
Leinwand, signiert. H. 31 cm, B. 38 cm. S. R.

Gerahmte Lithographie.

175. *Friedrich II. nach der Schlacht bei Hohenfriedberg.*

Alphabetisches Verzeichnis
der vorkommenden Künstlernamen.

Allegri, Ant. 159, 166.
Altdeutsch 147.

Bakhuisen, L. 27.
Balen, H. J. v. 88.
Balten, P. 70.
Bamberger, G. 136.
Bega, C. 37.
Beijeren, A. v. 52, 69.
Bellini, G. 83.
Berckheyde, G. 106.
Berger, J. 173.
Bosch, H. 44.
Bouts, D. 34.
Breenbergh, B. 11, 15.
Brueghel, J. 41.
Büche, J. 127.

Canal, A. 22.
Carree, M. 18.
Carrucci, J. 149.
Cerquozzi, M. A. 99.
Collier, E. 50.
Cuijp, J. G. 66.

Decamps 144.
Deutsche Schule 165.
Dous, S. v. d. 45.
Dürer, A. 24.
Dusart, C. 29.
Dyck, A. v. 145.

Eeckhout, G. v. 81.
Eichler, H. 140.
Everdingen, A. v. 25.

Feubure, C. le 131.
Flämischer Meister 30.
Flinck, G. 87.
Französische Schule 162.
Fijt, J. 157.

Gelder, A. de 77.
Giordano, L. 151.
Goijen, J. v. 23.
Goya, F. J. de 4.
Graf, L. 132.
Grund, N. 114, 115.
Guardi, F. 146.
Gysels, P. 21.

Heem, J. de 148.
Heilbuth, F. 139.
Helmont, M. v. 49.
Herp, G. v. 46.
Hobbema, M. 48.
Honthorst, G. 56.
Hooch, P. de 110.
Horemans, J. 57, 163.
Huchtenburgh, J. v. 33.

Italienische Meister 72, 100—105, 111, 154, 158.

Janssens, Abr. 82.
Janssens, H. 74.

Kasparides, E. 143.
Kaufmann, A. 141.
Koninck, P. 51.
Kool, J. v. 40.

Laar, P. de 84.
Lambrecht, J. B. 47.
Liebscher, K. 129, 134.

Maes, N. 78, 98, 116.
Makart, H. 142.
Marieschi, J. 62, 63.
Meer, J. v. d. 59.
Michau, Th. 2.
Millet, F. 19.
Milner, J. 1.
Molenaer, J. M. 152, 153.
Momper, J. de 9, 10.
Moucheron, F. v. 164.

Neeffs, P. 109.
Neter, L. 35.
Niederländ. Meister 5, 64, 93, 95, 96, 107, 112.
Nieuwael, R. 94.

Osten, I. v. 53.

Payer, E. 135.
Pfeiler, M. 31.
Pijnacker, A. 54.
Poelenburg, C. 39.

Quast, P. 13, 14.

Ravesteijn, J. v. 61.
Reni, G. 80.
Ringeisen, J. 128.
Ritzberger, A. 133.
Roghmann, R. 16.
Romanelli, G. F. 161.
Roos, J. H. 90.
Rosa, Salv. 65.
Rottenhammer, J. 3, 42.
Rubens, P. P. 73, 85, 97, 156, 160.
Rustici, Fr. 155.
Ruysdael, S. 60, 89.
Ryckaert, D. 20, 38.

Santi, Raffaello 17.
Scheits, M. 91, 92.
Schellinks, W. 174.
Schongauer, M. 126.
Seghers, D. 32.
Snellinck, J. 86.
Suppantschitsch, M. 137.

Teniers, D. 7, 43, 71.
Teniers d. Aelt. 167.
Tiepolo, J. B. 75.
Torenvliet, J. 113.

Ulrich, J. 130.
Unbekannt 55, 67, 76, 117 bis 123, 168—172, 175.
Uijtewael 150.

Verbeeck, P. 36.
Vinckboons, D. 6.
Vlieger, S. d. 108.
Vliet, H. v. 12.
Vonck, El. 68.
Vos, P. d. 28.
Vries, R. de 8.

Waldmüller, F. 124, 125.
Weenix, J. B. 26, 79.
Wirth, 138.
Withoos, H. 58.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.

/LAP84-D 23533

DRUCK: A. SEYDEL & CIE., G. m. b. H., BERLIN SW.